



Rosary Mysteries\_S.Maria delle Grazie Churc\_frescos

**ITA**

**Giampaolo Parrilla (Bologna, 1997) vive e lavora a Bologna.**

**Ha conseguito una Laurea in Fumetto e Illustrazione presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna e una Laurea in Arti Visive presso l'Università di Bologna.**

**La sua ricerca propone un approccio iconografico alla pittura, a partire da immagini tratte da video di conflitti, geopolitica, trend social, nuove estetiche e dai social media. L'artista esplora il ruolo del corpo in relazione al potere e alle immagini violente, interrogando le moderne iconografie e i processi sociali contemporanei.**

**Attualmente concentra la propria ricerca su archivi pittorici legati a scenari di conflitto contemporanei, con particolare attenzione alla guerra in Ucraina e al conflitto in Myanmar. La sua pratica prevede l'analisi e la rielaborazione di video in soggettiva, realizzati da soldati e civili, al fine di indagare le modalità attraverso cui le immagini plasmano la percezione della violenza e della memoria collettiva.**

**Collabora con diverse associazioni culturali nella costruzione di progetti di comunità, che intrecciano narrazioni collettive, pratiche multidisciplinari e riflessioni sul rapporto tra corpo e immagine. Il suo lavoro indaga inoltre le eredità delle crisi storiche, i nuovi simbolismi e il potenziale rivoluzionario dell'immaginario.**

**Parallelamente, collabora con FANEP (Disturbi del Comportamento Alimentare), conducendo workshop dedicati al corpo, all'identità e alla narrazione di sé, all'interno di ospedali e cliniche, esplorando il legame tra pratiche artistiche e processi di cura.**

**Con il Teatro dell'Argine porta avanti un percorso di ricerca iconografica sulle rotte migratorie, intrecciando narrazioni personali, storie di comunità e immaginari collettivi delle persone migranti.**

**Attualmente sta sviluppando u graphic novel dedicata al contesto palestinese, volta a raccogliere testimonianze plurali e a documentare le dinamiche di guerra, potere e resistenza civile.**

ENG

Giampaolo Parrilla (Bologna, 1997) lives and works in Bologna.

He holds a degree in Comics and Illustration from the Academy of Fine Arts in Bologna and a degree in Visual Arts from the University of Bologna.

His research proposes an iconographic approach to painting, drawing on images from videos of conflicts, geopolitics, social trends, new aesthetics, and social media. The artist explores the role of the body in relation to power and violent images, questioning modern iconographies and contemporary social processes.

He currently focuses his research on pictorial archives related to contemporary conflict scenarios, with a particular focus on the war in Ukraine and the conflict in Myanmar. His practice involves the analysis and reworking of subjective videos, shot by soldiers and civilians, to investigate the ways in which images shape the perception of violence and collective memory.

He collaborates with various cultural associations to develop community projects that intertwine collective narratives, multidisciplinary practices, and reflections on the relationship between body and image. Her work also explores the legacies of historical crises, new symbolisms, and the revolutionary potential of the imagination.

He also collaborates with FANEP (Eating Disorders), leading workshops dedicated to the body, identity, and self-narration in hospitals and clinics, exploring the connection between artistic practices and healing processes.

With Teatro dell'Argine, she pursues iconographic research on migration routes, intertwining personal narratives, community histories, and the collective imaginations of migrants.

He is currently developing a graphic novel dedicated to the Palestinian context, aimed at gathering diverse testimonies and documenting the dynamics of war, power, and civil resistance.